

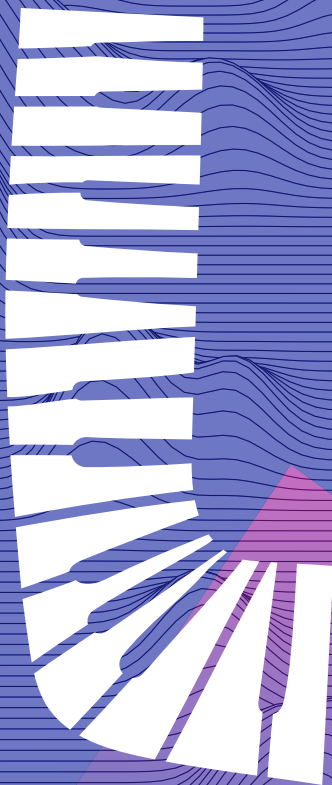
www.musicaemuse.it

23 luglio

12 agosto

**MONTEROSA
CLASSICA**

**20
23**



Ingresso libero
ore 21.00



musica & muse

con il sostegno di:



CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA

Ingresso libero
ore 21.00



Domenica **23 luglio**

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

**VIRTUOSISMO
TRASCENDENTALE**

Giulia VENTURA *pianoforte*

3

Il programma che, a partire dalla severa classicità haydniana ed attraverso le inquietudini di Chopin e di Liszt, intende dare conto della successiva evoluzione in senso virtuosistico del repertorio pianistico culminante infine nelle funamboliche difficoltà di Liszt e Debussy.

Siamo lieti di presentare al pubblico un giovane talento, ma già in grado di affrontare un programma impegnativo e di sicuro effetto.

Franz Joseph HAYDN

Sonata in si minore, Hob. XVI:32
Allegro Moderato – Minuetto - Finale. Presto

Franz LISZT

Vallée d'Obermann

Frédéric CHOPIN

Notturmo in do# minore op. 27 n. 1
Notturmo in reb maggiore op. 27 n. 2

Franz LISZT

Ballata n. 2 in si minore

Claude DEBUSSY

dal *Deuxième Livre* dei *Préludes*
Feuilles Mortes – Bruyères - Feux d'Artifice

Martedì 25 luglio

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

LIEBHABER

TRIO HAYDN

Ubaldo ROSSO flauto

Milena PUNZI violoncello

Andrea VIGNA-TAGLIANT pianoforte



4

Nel catalogo cameristico di Haydn il genere del Trio per pianoforte è quantitativamente presente con oltre trenta numeri d'opera; si tratta di composizioni che, sebbene coprano complessivamente l'arco di circa un trentennio, risalgono per la maggior parte al periodo fra il 1784 e il 1796 e appartengono dunque alla produzione matura dell'autore. Il maggior merito dei Trii di Haydn consiste proprio nella loro perfetta aderenza a quel puro piacere di far musica che era l'esigenza prima dei *Liebhaver*.

Joseph Haydn

Trio per flauto e piano Hob XV:17 in Fa maggiore
Allegro, Tempo di minuetto

Trio per flauto e piano Hob XV:16 in Re maggiore
Allegro, Andantino, Vivace assai

Trio per flauto e piano Hob XV:15 in Sol maggiore
Allegro, Andante, Finale

Mercoledì 26 luglio

CHAMPOLUC

Chiesa Parrocchiale Sant'Anna

**MUSICHE DA FILM
POLVERE DI STELLE**

Stefano MAFFIZZONI flauto
Gloria CIANCHETTA pianoforte



5

Gli artisti accenderanno la fantasia del pubblico di ogni età con un programma dedicato ai successi musicali tratti dalle colonne sonore dei film più famosi. Dalle note di Nino Rota a quelle di Morricone, passando da Verdi, Mascagni, Marcello e Bizet.

Nino ROTA

Ennio MORRICONE

Giuseppe VERDI

Ennio MORRICONE

Ennio MORRICONE

Pietro MASCAGNI

Giuseppe VERDI

Stefano MAFFIZZONI

Alessandro MARCELLO

Ennio MORRICONE

Ennio MORRICONE

George BIZET

Romeo e Giulietta

Nuovo Cinema Paradiso

Traviata

Giù La Testa

Gli Intoccabili

Intermezzo (Il Padrino parte III)

Rigoletto

Romanza alla Luna

Adagio - Anonimo Veneziano

I Promessi Sposi

Mission

Carmen

Sabato **29 luglio**

CHAMPOLUC

Chiesa Parrocchiale Sant'Anna

DIALOGHI IN MUSICA

Silvano MINELLA violino
Flavia BRUNETTO pianoforte



6

Vivaldi può comporre musica, grazie a Dio, Bach è un astronomo che ha scoperto le stelle più belle.
Mozart si misura con l'universo

Antonio VIVALDI

Sonata in la maggiore op.2 n. 2
Preludio a capriccio - Corrente, allegro
Adagio - Giga, allegro

Johann Sebastian BACH

Sonata in si minore BWV 1014
Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART

Sonata in si bemolle maggiore KV 454
Largo. Allegro - Andante - Allegretto

Domenica **30 luglio**

CHALLAND-SAINT-VICTOR

Chiesa Parrocchiale di San Vittore

DUO SCONCERTO SONATI MA NON TROPPO

Andrea CANDELI chitarra
Matteo FERRARI flauto



7

Talentuosi, istrionici e ironici, dotati di rara maestria tecnica, il DUO SCONCERTO trasforma ogni concerto in un vero e proprio spettacolo. Unico. La bravura e l'affiatamento dei due musicisti, risultato di una lunghissima collaborazione e di un'intensa e prestigiosa attività concertistica in tutta Italia e anche all'estero, permette loro di spaziare in un repertorio che va da Mozart ad Astor Piazzolla, da Ennio Morricone al folk irlandese, dall'ouverture del Barbiere di Siviglia alla Carmen di Bizet. Per Andrea Candeli e Matteo Ferrari la solidità classica, la maturità artistica e la competenza musicale non sono una gabbia rigida ma un motore di ricerca verso un'improvvisazione mai banale e sempre consapevole, ricca di sfumature imprevedibili e assai godibili.

Gioachino ROSSINI

Overture dal Barbiere di Siviglia

Wolfgang Amadeus MOZART

Marcia alla Turca

Tradizionale

Butterfly

Gioachino ROSSINI

Overture dal Guglielmo Tell

Tradizionale

Tempus Fugit

Johannes BRAHMS

Danza Ungherese n. 5

Vittorio MONTI

Czardas

Martedì 1 agosto

ISSIME

Auditorium Z'Lannsch Hous

IL FASCINO DELL'OPERA E DELL'OPERETTA

Elvira FOTI e Roberto METRO
pianoforte a quattro mani



8

Il programma rende omaggio al mondo dell'Opera e dell'Operetta, un repertorio davvero inconsueto per un duo pianistico: si tratta infatti di trascrizioni per pianoforte a quattro mani, tutte realizzate dallo stesso Roberto Metro. I brani vengono eseguiti secondo un ordine non casuale, ma idealmente suddiviso in tre sezioni: l'Opera italiana, quella straniera ed infine l'Operetta. L'Opera italiana è rappresentata dalle figure di Gioacchino Rossini e Giuseppe Verdi. Del primo vengono proposte la celebre Ouverture da "La Gazza ladra" e la cavatina di Figaro (Largo al factotum), tratta da "Il Barbiere di Siviglia"; Verdi invece è presente con due famosissime composizioni: Va' pensiero dal "Nabucco" e Libiamo ne' lieti calici, il brindisi fra Violetta e Alfredo nel primo atto de "La Traviata". Dopo un breve omaggio all'Opera straniera – con il brillante Valzer dal "Faust" di Gounod ed un'entusiasmante Fantasia sulla "Carmen" di Bizet - il concerto si conclude nel fantastico mondo dell'Operetta, con i tre compositori più rappresentativi di questo genere: Johann Strauss jr. (con l'Ouverture dal "Pipistrello"), Franz Lehár (con i temi degli incantevoli Valzer da "La vedova allegra") e Jacques Offenbach (con l'irresistibile Can-Can, travolgente galop dell'operetta "Orfeo all'Inferno").

Gioacchino ROSSINI	Ouverture dall'opera La Gazza ladra Largo al factotum (Cavatina dall'opera Il Barbiere di Siviglia)
Giuseppe VERDI	Va' pensiero (Coro di schiavi ebrei dall'opera Nabucco) Libiamo ne' lieti calici (Brindisi dall'opera La Traviata)
Charles GOUNOD	Valzer (dall'opera Faust)
George BIZET	Fantasia sull'opera Carmen
Johann STRAUSS jr.	Ouverture dall'operetta Il Pipistrello (Die Fledermaus)
Franz LEHÁR	Le sirene del ballo (Valzer sui motivi dell'operetta La vedova allegra)
Jacques OFFENBACH	Can - Can (Galop dall'operetta Orfeo all'Inferno)

Giovedì 3 agosto

ISSIME

Auditorium Z'Lannsch Hous

HYPERKRONOS

Lorenzo GUZZONI clarinetto
Margherita GUARINO violoncello
Corrado RUZZA pianoforte



9

A cavallo tra alcuni brani celebri ed appassionanti di Piazzola, compositore argentino e grande virtuoso di bandoneon, che si dedicò all'elaborazione del *nuevo tango*, portando la danza argentina più tipica e tradizionale nell'alveo della musica da concerto, ascolteremo alcuni pezzi di Edoardo Bruni. Compositore che si appropria con medesima determinazione di stili musicali a noi più prossimi, cogliendoli nella ricca eterogeneità del Novecento; li cerca e li trova negli ambiti in cui le sue categorie estetiche (*Bellezza* e *Ben Fatto*) sono vive e riconoscibili. Non c'è nessuna concessione a modelli compositivi astratti e autoreferenziali ma anzi, il compositore, orienta la propria creatività verso una dichiarata volontà narrativa.

Astor PIAZZOLLA	Prepárense Novitango Oblivion
Edoardo BRUNI	Elegia Algol Tango di Alice
Astor PIAZZOLLA	Invierno porteño Escualo Libertango

Domenica 6 agosto

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

ISPIRAZIONE E PASSIONE

Alberto DALGO pianoforte



10

Il tema delle variazioni di Mozart in do maggiore K 300e è la canzone popolare francese *Ah! Vous dirai-je, Maman*, seguito da dodici variazioni. La melodia è molto famosa, e riconoscibile facilmente da chiunque. Le *Variations Sérieuses* Op. 54, scritte da Mendelssohn nel 1841, si basano su un tema calmo e pensoso sul quale il musicista costruisce con molta abilità una serie di variazioni molto differenti tra loro, sia dal punto di vista tecnico che espressivo.

La terza Sonata di Scriabin, venne intitolata dalla seconda moglie del compositore, Tatyana, *Stati d'animo*. L'autore stesso, nel terzo movimento riferisce ad un allievo: "qui le stelle cantano", mentre in un altro passaggio, riferendosi a particolari note dell'accompagnamento: "lente come lacrime, luminose come stelle". Riguardo alla coda finale della sonata, il compositore dice: "questa è una tremenda tempesta notturna sulle montagne alpine". Il terzo Scherzo di Chopin, venne composto quasi interamente nel monastero di Valldemossa nell'isola di Maiorca. Questo è il più conciso, ironico, e ben costruito dei quattro scherzi, con quasi beethoveniana grandezza.

Wolfgang Amadeus MOZART

Variazioni K300e sul tema "Ah, vous dirais-je maman"

Felix MENDELSSOHN

Variations Sérieuses Op. 54

Alexander SCRIABIN

Sonata n. 3 op. 23
Drammatico - Allegretto
Andante - Presto con fuoco

Frédéric CHOPIN

Scherzo n. 3 op. 39

Martedì 8 agosto

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

ENNIO MORRICONE tra mito e magia

Bruno GAMBAROTTA narratore
Elena CORNACCHIA flauto
Giorgio COSTA pianoforte



11

Un omaggio ad uno dei musicisti italiani più amati di sempre, la cui arte ha segnato un'epoca intera. Bruno Gambarotta, guiderà l'ascoltatore come in un viaggio, attraverso le opere più suggestive di Morricone raccontando e commentando preziosi aneddoti della vita del compositore.

Ascolteremo famosi brani che hanno "dipinto" gli spaghetti western di Sergio Leone (*C'era una volta il west, Giù la testa*), le magiche atmosfere di *Mission*, le tinte più moderne di *Nuovo Cinema Paradiso*, e ascolteremo anche un Morricone che forse non ci aspettavamo, e cioè il Morricone autore di indimenticabili brani come "Here's to you" (cantata da Joan Baez) e "Speranze di Libertà". Sarà un crescendo di emozioni e serena nostalgia in un'atmosfera intima e sognante, un po' come tornare indietro di qualche anno quando il cinema (e la sua musica) era ancora magia; il tutto con la garbata ironia di Bruno Gambarotta e l'estro di Elena Cornacchia al flauto e Giorgio Costa al pianoforte.

Giovedì 10 agosto

CHALLAND-SAINT-VICTOR

Chiesa Parrocchiale di San Vittore

UN MONDO DI DANZE

Carla AVENTAGGIATO
e Maurizio MATARRESE
pianoforte a quattro mani



12

I compositori francesi e la musica popolare: la poesia e le emozioni che nascono quando questi due ingredienti si mischiano, ci condurranno a partire dalla luminosa Petite Suite, ascrivibile alla maturità artistica di Debussy, alla tensione oscura e drammatica della Valse che Ravel descrisse come un "turbino fantastico e fatale"; dalle danze ungheresi di Brahms, alla seconda Rapsodia ungherese di Liszt, grande esempio di passione e spontaneità nel trattare la musica popolare magiara.

Claude DEBUSSY	Petite Suite <i>En Bateau - Cortège - Menuet - Ballet</i>
Maurice RAVEL	La Valse
Johannes BRAHMS	Danze ungheresi nn. 1-2-3-4-5-6
Franz LISZT	Rapsodie Rapsodia ungherese n. 2

Venerdì 11 agosto

CHAMPOLUC

Chiesa Parrocchiale Sant'Anna

TRIUMVIBRASS

Luca BUAT *tromba*
Yannick VALLET *trombone*
Samuele BROCCO *tuba*



13

TriumviBrass nasce nel 2021 con l'intento di portare al pubblico le sonorità atipiche che caratterizzano il famoso trio di ottoni viennese "Wieder, Gansch & Paul". La versatilità di questi tre strumenti - tromba, trombone e tuba - gli permette di non porsi vincoli artistici: il repertorio spazia dai primissimi compositori classici del Settecento (come W.A. Mozart), ai romantici Ottocenteschi (come F. Schubert e J. Strauss), fino ad arrivare ai più moderni Stevie Wonder, Toots Thielemans, Billy Joel e molti altri. Da aprile 2022, hanno già in attivo più di 15 concerti in territorio regionale e non, tra stagioni concertistiche, manifestazioni pubbliche ed eventi privati.

Henry PURCELL	Chaconne
Tradizionale	Maria durch ein Dornwald ging
Johnny MERCER	The Days of Wine And Roses
Abel FERREIRA	Chorando Baixinho
Mat MONROE	If never sing Another Song Henry PURCELL
Harold ARLEN	Somewhere over the rainbow (arr. Wieder, Gansch & Paul)
Wolfgang Amadeus MOZART	Andante k. 616 (arr. Albert Wieder)
Billy JOEL	And So It Goes (arr. Leonhard Paul)
Georg Friedrich HANDEL	Chaconne

Sabato **12 agosto**

CHALLAND-SAINT-ANSELME

Chiesa parrocchiale

**QUINTETTO FIAT
DELL'ORCHESTRA
SINFONICA DI
SANREMO**

Fabio Maria MARINCOLA *flauto*

Davide GUERRIERI oboe

Gianni GILLI *clarinetto*

Vitaliano GALLO *fagotto*

Andrea PAOLOCCI *corno*



14

Nel brano introduttivo, l'integralismo costruttivo di Haydn, celebra qui, ancora una volta, i suoi splendidi trionfi con quel famoso Corale di Sant'Antonio, elaborazione di un canto popolare di pellegrini, che non casualmente figura al centro della composizione, e che gode d'una grande notorietà, anche perché Brahms ne ha tratto lo spunto per le sue rinomate *Variazioni*.

Dopo il *Quintetto* di Danzi, amico di Mozart, che rappresenta una vera e propria transizione fra classicismo musicale ed il primo periodo romantico, ascolteremo i *Trois pièces brèves* di Ibert che hanno in comune la trasparenza, la freschezza della scrittura e l'eleganza melodica. Concluderanno la serata le *Five Easy Dances* dell'estroso e divertente compositore ungherese naturalizzato americano Agay.

Franz Joseph HAYDN

Divertimento in si bemolle maggiore, Hob:II:46
Allegro con spirito - Chorale St. Antoni
Minuetto e Trio - Rondò. Allegretto

Franz DANZI

Quintetto in si bemolle maggiore, op. 56 n. 1
Allegretto - Andante con moto - Menuetto Allegretto - Allegretto

Jacques IBERT

Trois pièces brèves
Allegro – Andante - Assez lent - Allegro scherzando

Denes AGAY

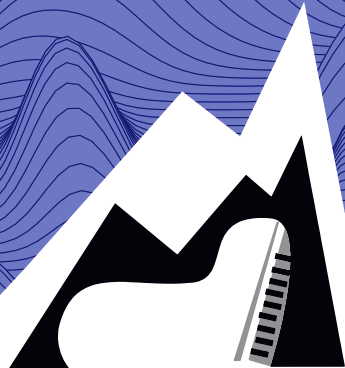
Five Easy Dances
I. Polka II. Tango III. Bolero IV. Waltz V. Rumba

Notes

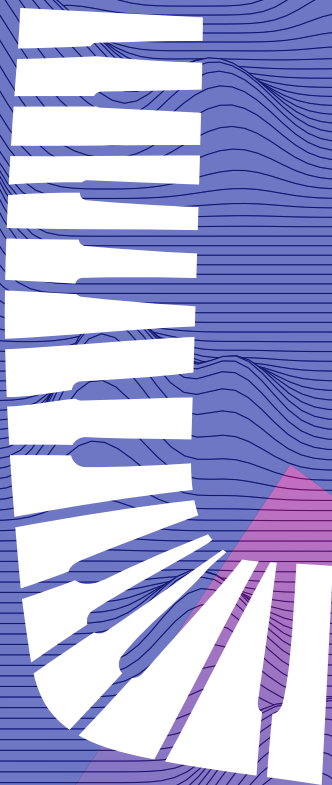
www.musicaemuse.it

Musica&Muse soc. coop.
Viale Partigiani 18
11100 Aosta

info@musicaemuse.it



MONTEROSA CLASSICA 2023



musica&muse

con il sostegno di:



CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA